



FACULTAD DE
COMUNICACIONES





Autores

Cristián Amaya/Alejandro
Caloguerea/Soledad
Gutiérrez/Alexis Ibarra/David
Inostroza/Carola Leiva/Carol
Neumann/Tamara Oliveri/Ignacio
Polidura/Verónica Silva/Carolina
Vergara

Editores

Valerio Fuenzalida y Pablo Julio

Diseño

Natalia Pesce

**ANORAMA DEL
AUDIOVISUAL CHILENO**

Capítulo 1: Instituciones públicas y políticas del audiovisual

Capítulo 2: La TV abierta y de pago en Chile

Capítulo 3: El cine en Chile en el 2010

Capítulo 4: Ficción de estreno en TV abierta y cine

Capítulo 5: Producción independiente para TV abierta

Capítulo 6: La producción y exhibición del documental

Capítulo 7: Animación audiovisual

Capítulo 8: Cine publicitario

Capítulo 9: Los videojuegos: una millonaria y omnipresente industria

Capítulo 10: Economía del audiovisual

Índice

Emisión y audiencia para la ficción en cine y TV

Gráfico 2.2. Evolución de la oferta y audiencia de la programación de información, ficción y espectáculos 2008 – 2010 – TV abierta

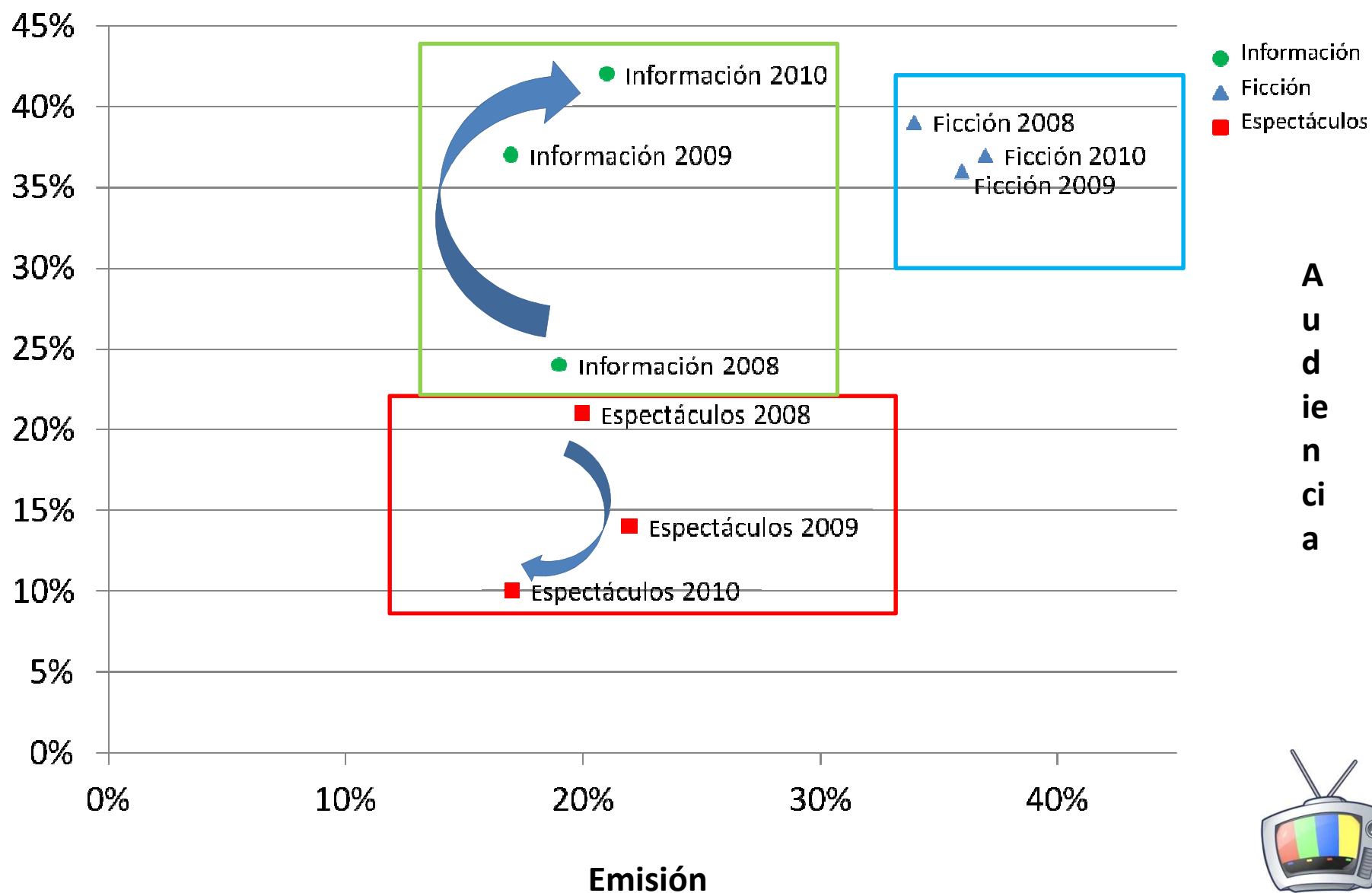


Gráfico 2.4. Emisión y audiencia de la emisión de ficción TV según su origen

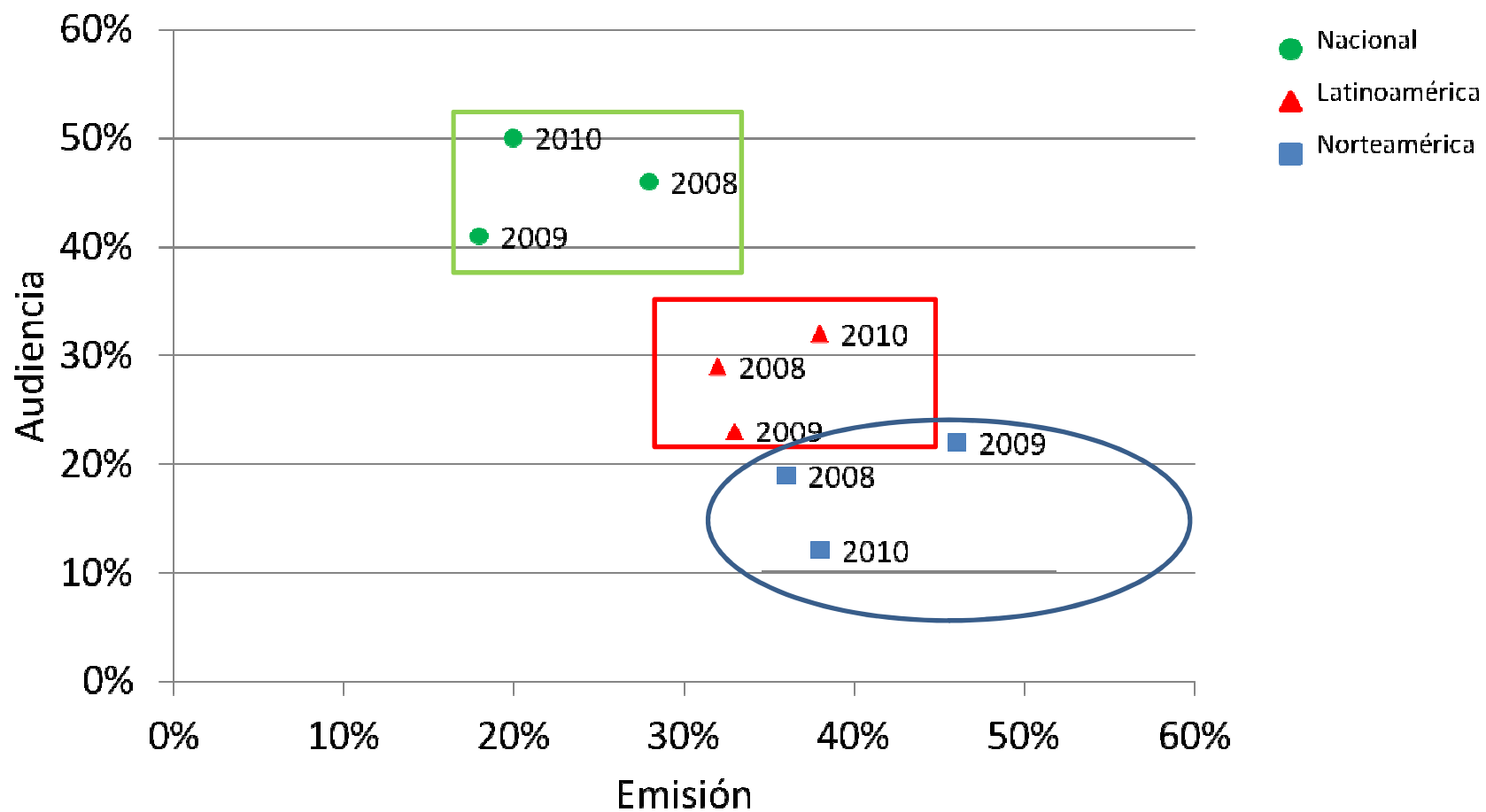


Tabla 2.8. Participación de la ficción televisiva en tiempo de emisión y audiencia según su origen

Ficción TV 2010	Nacional	Latinoamérica	Norteamérica
Tiempo	21%	38%	39%
Rating	49%	31%	19%

Ficción TV 2009	Nacional	Latinoamérica	Norteamérica
Tiempo	18%	32%	47%
Rating	47%	30%	22%

Ficción TV 2008	Nacional	Latinoamérica	Norteamérica
Tiempo	28%	31%	37%
Rating	48%	30%	20%



Tabla 4.3. Horas de ficción TV emitidos por franjas horarias

Ficción TV de estreno	Nacional – Chile		Iberoamericano		Total	
	Horas		Horas		Horas	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Mañana (06 – 12)	2:17	0,3	0:00	0,0	2:17	0,1
Tarde (12 – 20)	91:23	13,6	2.026:30	96,3	2.117:53	76,3
Prime (20 – 24)	544:53	81,2	66:07	3,1	611:00	22,0
Nocturno (24 – 06)	32:29	4,8	10:42	0,5	43:11	1,6
Total	671:02	100,0	2.103:19	100,0	2.774:21	100,0

Fuente: Time Ibope y Obitel Chile



Tabla 4.18. Evolución presencia producción nacional total para TV

	TVN		Total Canales	
	Nacional	USA	Nacional	USA
1966 – 1975	-	-	43,7%	56,3%
1982	40,5%	59,5%	-	-
2005	85,3%	-	66,6%	-
2010	89,0%			

Fuente: Time Ibope y Obitel Chile



Gráfico 3.1. Asistencia a salas de cine en Chile

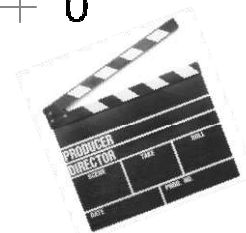
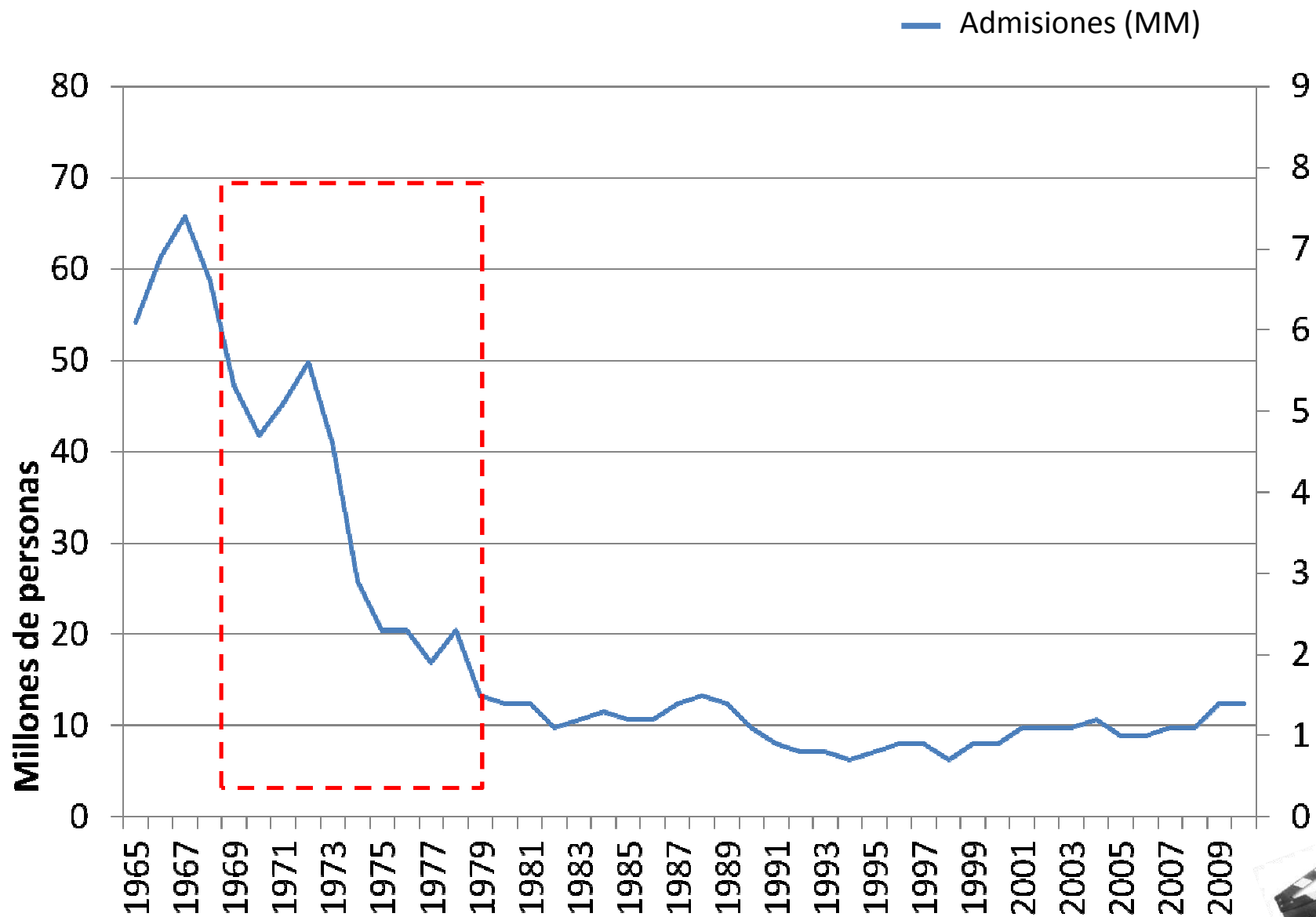


Tabla 3.10. Estrenos de cine chileno y asistencia – 2010

Títulos			Total público
1	Ojos rojos	Documental	119.037
2	Qué pena tu vida	Comedia	94.044
3	Esmeralda 1897	Épica Cultural	46.795
4	La vida de los peces	Drama – Romance	33.283
5	Post Mortem	Drama	20.579
6	Mandrill	Acción	12.494
7	Mitos y Leyendas	Fantasía – Aventura	9.586
8	Drama	Drama	6.256
9	A un metro de ti	Romance	5.599
10	Tendida mirando las estrellas	Drama	1.699
11	Tercer mundo	Comedia – Ciencia ficción	821
12	Huacho	Drama	654
13	El regalo de Sylvia	Drama	177
14	Shop Sui	Drama	130
15	Sánchez Besa, poeta del aire	Documental	89
			351.243

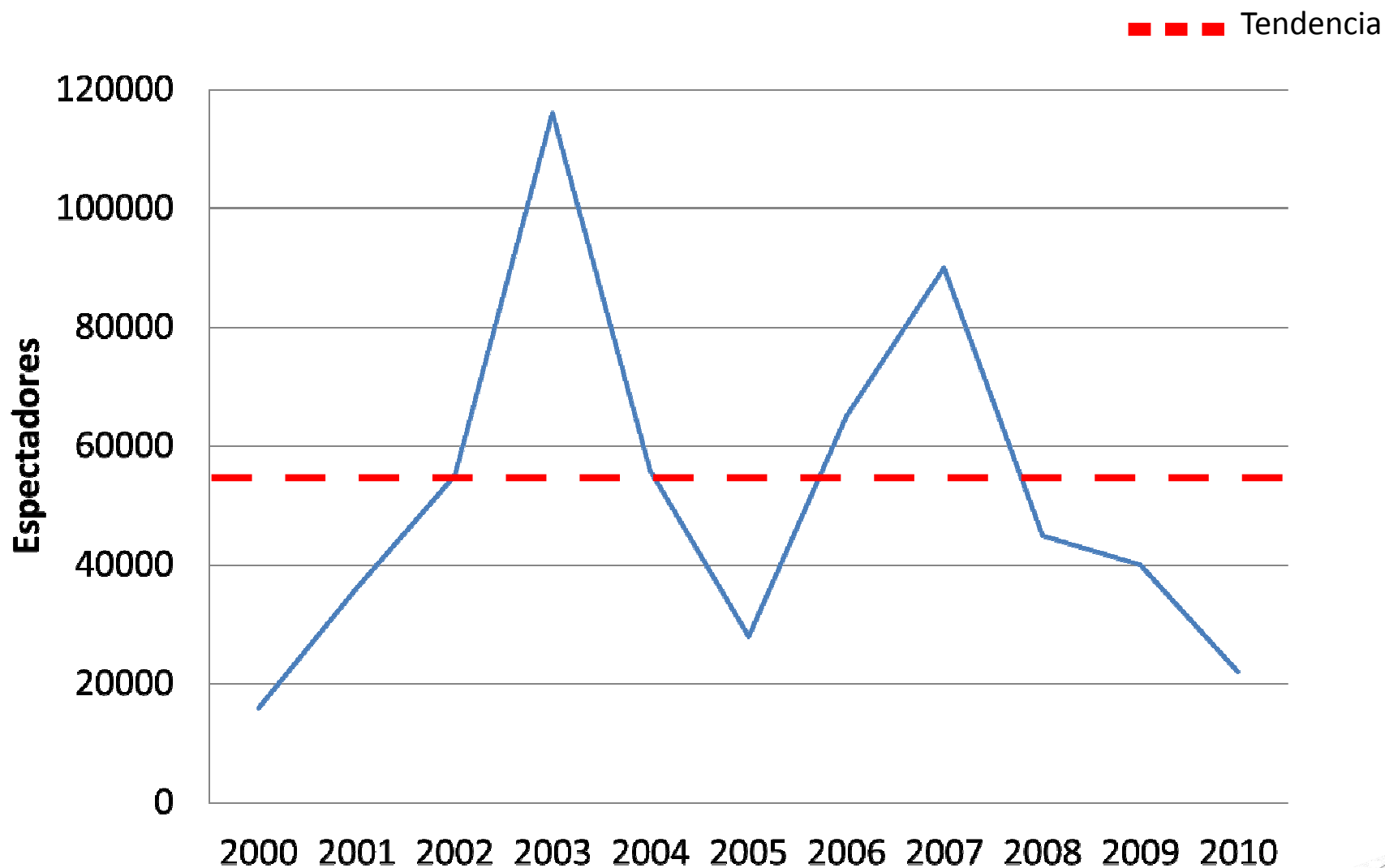


Tabla 3.13. Participación porcentual de cine chileno sobre asistencia total

Año	Total asistencia	Cine chileno	%
2003	11.442.377	1.710.565	14,95
2004	12.658.778	1.213.534	9,59
2007	11.455.550	914.539	7,98
2008	11.886.801	939.835	7,91
2009	14.442.596	547.511	3.79
2010	14.714.031	351.243	2.39



Gráfico 10.8. Promedio anual de asistencia películas chilenas 2000 – 2010



Fuente: CAEM

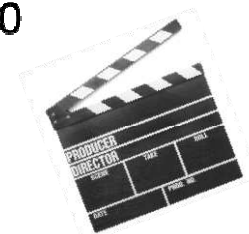


Tabla 4.4. Géneros de la ficción nacional e iberoamericana en la TV abierta

Formatos	Nacional – Chile			Iberoamericano		
	Títulos	Horas		Títulos	Horas	
	Cantidad	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Cantidad	Porcentaje
Telenovela	12	449:49	67,0%	22	1503:55	71,5%
Serie	3	52:50	7,9%	2	166:51	7,9%
Miniserie	1	10:16	1,5%	2	10:01	0,5%
Sitcom	4	111:54	16,7%	0	0:00	0,0%
TV Movie	2	30:42	4,6%	0	0:00	0,0%
Docudrama	2	15:31	2,3%	4	422:32	20,1%
Total Obitel	24	671:02	100,0%	30	2103:19	100,0%

Fuente: Time Ibope y Obitel Chile








Tabla 4.7. Ranking de las 10 ficciones nacionales más vistas

	Programa	Formato	Rating
1	Los 80: más que una moda	Serie	26,8
2	40 y tantos	Telenovela	20,1
3	Conde Vrolok	Telenovela	19,4
4	Mujeres de lujo	Telenovela	18,3
5	Martín Rivas	Telenovela	18,2
6	Infieles	TV Movies	16,7
7	La familia de al lado	Telenovela	15,8
8	El día menos pensado	Docudrama	15,0
9	Los ángeles de Estela	Telenovela	13,2
10	Volver a mí	Serie	12,1

Fuente: Time Ibope y Obitel Chile



Tabla 4.10. Ranking de películas extranjeras con mayor rating en la TV abierta – 2010

Ranking	Cadena	Película	Rating hogar	Horario
1		Shrek tercero	30,2	Prime Time
2		Shrek	22,8	Prime Time
3		La era del hielo 2	21,1	Prime Time
4		Los Increíbles	20,8	Prime Time
5		Toy Story 2	20,7	Prime Time
6		Transformers	20,5	Prime Time
7		Toy Story	19,9	Prime Time
8		Piratas del Caribe 2	19,8	Prime Time
9		Las crónicas de Narnia	19,8	Prime Time
10		Shrek 2	19,8	Prime Time

Fuente: Time Ibope



Tabla 4.11. Ranking de películas nacionales con mayor rating en la TV abierta – 2010

Ranking	Cadena	Programa	Rating hogar	Horario
1		Grado 3	19,3	Prime Time
2		Súper	15,5	Prime Time
3		Machuca	13,6	Prime Time
4		Radio corazón	13,0	Prime Time
5		Sexo con amor	12,7	Prime Time
6		La tirana	11,4	Prime Time
7		Tony Manero	11,0	Prime Time
8		La buena vida	10,6	Prime Time
9		Héroes	6,1	Nocturno
10		Chile puede	5,9	Prime Time

Fuente: Time Ibope



Tabla 4.12. Ranking de series chilenas más vistas en TV abierta – 2010

Ranking	Serie	Canal	Rating
1	Infieles		16,8
2	Infieles (especial)		15,8
3	Volver a mi		12,0
4	Cartas de mujer		10,9
5	Adiós al séptimo de línea		10,4
6	La colonia		10,0
7	Casado con hijos 2 (r)		9,0
8	Los 80 (maratón)		8,8
9	Aquí no hay quien viva		8,2
10	Adiós al séptimo de línea (avance)		7,8

Fuente: Time Ibope



Tabla 4.13. Ranking de series extranjeras más vistas en TV abierta – 2010

Ranking	Serie	Canal	Rating
1	Doctor House		10,4
2	The mentalist		7,9
3	Noche de		7,0
4	Life		6,6
5	Las bestias		6,4
6	La unidad		6,3
7	E.R. sala de emergencia		6,2
8	Icarly		6,0

Fuente: Time Ibope



Preguntas

1. Contacto afectivo de audiencia con audiovisual chileno

¿Cómo comprender la diferente relación de la audiencia con la ficción nacional para TV y con la ficción nacional para cine?

¿Cómo comprender la preferencia por la ficción nacional y latinoamericana en TV por sobre la ficción norteamericana?

¿Cómo explicar la evolución en TV hacia preferencia de audiencia por ficción nacional?

¿Existen matrices culturales profundas que explican preferencias?

¿Cómo comprender el éxito global de la telenovela latinoamericana?

¿Telenovela y la teoría del imperialismo audiovisual de USA?

2. ¿Cambio de mentalidad en la enseñanza del audiovisual?

- la TV tiene una estética propia, al revés de lo que afirmaba Godard: la TV es un medio de exhibición y no un medio de expresión
- reivindicación del melodrama latinoamericano
- enseñar para audiovisual en multiplataforma
- producción para la exportación

3. ¿Cómo integrar a las políticas públicas los eslabones de la Distribución – Exhibición - Exportación de audiovisual?

4. En los 2000 directores y productores de cine transitan entre cine y TV

- Bruckheimer, D. Wolf, Spielberg & Tom Hanks, Robert McKee, Martin Scorsese
- Tarantino: CSI
- Juan José Campanella: dirige la ley y el Orden – Dr. House; crea y dirige El hombre de tu vida (2011 – Telefé)
- Andrés Wood: Los ´80
- Silvio Caiozzi
- Raúl Ruiz

5. Series ficcionales permiten narrativa con evolución de personajes, y crear héroes más complejos

Prime Suspect (‘90: Granada TV – ITV)

Band of Brothers y The Pacific (HBO – 2010 Spielberg-Hanks)

Boardwalk Empire (HBO – 2010/11 Martin Scorsese)